



« Le cabanon de Narcisse »

-Autoportraits pour Traits-

Le jeudi 22 juin 2023 a été inauguré au Lycée des Métiers *René Caillié* au 173 Bd de St Loup un cabanon insolite créé pour présenter les gravures des élèves de seconde bac Pro spécialités *collaborateurs d'architecte et topographes* conçues grâce à l'intervention dans le cours de l'enseignant d'art appliqué *Yves Marcadet* de l'artiste réunionnais travaillant à Marseille et diplômé des beaux arts de Luminy *Mikael Elma*. Le thème choisi pour ces gravures était l'autoportrait d'où une visite en amont au Musée des Beaux Arts du Palais Longchamp pour observer des tableaux des peintres caravagesques *Louis Finson* et *Martin Faber* (XVII^{ème} siècle). Ce « cabanon » – en référence aux constructions sommaires des pêcheurs marseillais est aussi un leurre qui s'inspire du mythe de *Narcisse* tel que le raconte *Ovide* dans ses «*Métamorphoses* » : encadrées d'une surface de miroirs, les autoportraits ne se laissent admirer qu'en capturant le reflet du spectateur « piégé » à son tour sur la surface réfléchissante, métaphore de l'eau de la source dans le mythe fameux. Enfin Ce cabanon est construit à l'image d'une cabine de photomaton – ce confessionnal des temps modernes- avec sa cabine, ses rideaux, son tabouret positionnable et un écran avec un diaphragme s'ouvrant (celui-ci est factice) car dans la cabine le spectateur est face à un collage de textes écrits par les élèves qui les dépeignent moralement. Ces textes ont été rédigés avec l'enseignante de français *Laurence Mardirossian* et se veulent un pendant aux autoportraits gravés. L'aspect de ce cabanon fait référence à l'Arte *Povera*, ce courant artistique italien qui critiquait le productivisme et le consumérisme en créant avec des matériaux bruts, raison qui nous a conduit à laisser des planches non apprêtées contrastant avec l'effet plus sophistiqué des surfaces de miroir. Dès le vernissage, les nombreuses personnes présentes ont été prises au piège de l'œuvre aux multiples facettes et n'ont pu résister au désir de la (de se)photographier et de s'installer dans la cabine. Un des buts avoués de cette expérience artistique était de proposer aux élèves une alternative à l'invasion des selfies dans leur univers et à l'appauvrissement de leur imaginaire qui en découle. En outre ils ont été très intéressés par la découverte des tableaux anciens du Musée des beaux arts du Palais Longchamp, découverte orchestrée par le guide des musées *Daniel Bauza*, lui-même formé aux beaux arts de Luminy, qui a décrypté les œuvres à la manière d'un détective suscitant les questions des élèves sur le sens caché des œuvres sélectionnées .

