

Compétences attendues de niveau 2	Principes d'élaboration de l'épreuve
<p>Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'au moins 5 figures acrobatiques statiques et dynamiques, montées et démontées de façon active et sécurisée, où le voltigeur sera au moins une fois en situation de verticale renversée.</p> <p>Juger les prestations à partir d'un code construit en commun.</p>	<p>Un groupe de 4 à 5 gymnastes élabore et formalise sur une fiche un enchaînement collectif d'une durée de 2 à 4 minutes et le présente devant des juges dans un espace scénique défini.</p> <p>Chaque groupe dispose de deux essais. La seconde prestation prend en compte les observations des juges.</p> <p>La cotation des éléments s'appuie sur un code construit au cours des cycles d'apprentissages (4 niveaux A, B, C, D).</p>

Points	Éléments à évaluer Indicateurs de compétence	0	Degrés d'acquisition du niveau 2 de compétence	20
8	Qualité de l'enchaînement : (projet collectif) <i>Cotation : l'enchaînement se verra appliquer un coefficient correspondant au niveau de difficulté le plus fréquemment observé : D : 0,7 / C : 0,8 / B : 0,9 / A : 1</i>	<p align="center">Juxtaposition de figures</p> La composition s'appuie sur l'exploitation limitée des ressources de chacun. Occupation réduite de l'espace. Juxtaposition des figures acrobatiques. <p align="center">0 - 3,5</p>	<p align="center">Ensemble articulé et rythmé</p> Composition adaptée aux ressources du groupe. Composition orientée et organisée dans l'espace. Éléments de liaison présents et anticipés. <p align="center">4 - 6</p>	<p align="center">Composition dynamique</p> Actions coordonnées de chacun au service du collectif. Les éléments de liaison donnent de la fluidité à l'enchaînement. <p align="center">6,5 - 8</p>
8	Qualité de l'interprétation (projet individuel)	<p align="center">Le gymnaste occupe une posture</p> Actions peu coordonnées, rupture, manque de continuité. Instabilité des figures. Gestes parasites. <p align="center">0 - 3,5</p>	<p align="center">Le gymnaste combine postures et déplacements</p> Les actions s'enchaînent en continuité de manière coordonnée. Postures solides, tenues. Montage et démontage sécurisés. <p align="center">4 - 6</p>	<p align="center">Le gymnaste investit l'espace</p> Les actions s'enchaînent de façon dynamique et contrôlée au service de la production du groupe. Appuis et prises justes et sécurisés. Gestion des énergies avec efficacité. <p align="center">6,5 - 8</p>
4	Efficacité dans le rôle de juge	<p align="center">Le jugement est partiel</p> Le jugement est imprécis. L'argumentaire peu exploitable. <p align="center">0 - 1,5</p>	<p align="center">Le jugement est argumenté</p> Le jugement s'effectue sur les points essentiels de la prestation. L'argumentaire est recevable et sert la seconde prestation. <p align="center">2 - 3</p>	<p align="center">Le jugement est pertinent</p> Le jugement identifie des indicateurs différenciés et variés. L'argumentaire sert l'efficacité des prestations. <p align="center">3,5 - 4</p>

Exemples d'items du socle commun liés à cette activité	Exemples d'indicateurs permettant de renseigner ces items
Compétence 1 : Adapter sa prise de parole à la situation de communication	L'élève communique de manière adaptée lors des temps de création et de jugement.
Compétence 5 : Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique Compétence 6 : Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences	L'élève respecte et apprécie toute prestation.
Compétence 7 : S'intégrer et coopérer dans un projet collectif Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions	L'élève s'implique au sein du groupe dans les trois rôles.