

## SORTIES THÉÂTRE PROPOSITIONS 2019-2020

- Mardi 8 octobre 2019, 20h, Le Gymnase, départ lycée 18h

*Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner*, mise en scène Jean-Louis Martinelli,  
texte de Christine Citti.

En immersion dans un foyer d'accueil de Seine-Saint-Denis, l'équipe a partagé le quotidien de jeunes en situation d'urgence. Pétri de violence ordinaire, de pudeur, mais aussi de combativité, le témoignage choral est restitué sur scène par une douzaine de comédiens.

Échappée des plateaux de cinéma, Christine Citti signe ici son premier texte, et campe son propre rôle d'intervenante extérieure. Emprunté au rappeur Lartiste, le titre du spectacle sonne comme un manifeste. Et si l'on faisait mentir les déterminismes ?

- Mardi 15 octobre 2019, 20h, La Criée, départ du lycée 18h

*La fin de l'homme rouge* d'après le roman de Svetlana Alexievitch

[Prix Nobel de Littérature 2015]

Adaptation et mise en scène Emmanuel Meirieu

Traduction Sophie Benech

Depuis dix ans, Emmanuel Meirieu porte des romans à la scène, et toujours sous la forme de témoignages. Face au public, avec un micro et seuls en scène, des êtres viennent se raconter, profondément humains. Embrassant le travail de Svetlana Alexievitch, en adaptant son roman Prix Nobel de la littérature 2015, ces êtres-là sont les témoins brisés de l'époque soviétique ou ceux qui ont cru qu'un jour « ceux qui ne sont rien deviendraient tout » et sont aujourd'hui orphelins d'utopie.

-Jeudi 7 novembre – 20h, La Chaudronnerie

*Golden stage tour*, plateau Hip Hop international

Pour cette première tournée nationale du Golden Stage Tour, vous retrouverez, ensemble sur scène, deux compagnies représentant deux visions futuristes de la danse hip-hop : sous vos yeux, les incroyables constructions architecturales de Géométrie variable se confronteront à l'univers fantasmagorique d'El Squad dans un délire d'effets lumineux et d'explosion d'énergies. Le tout sera orchestré par le rappeur Vicelow, un habitué de la danse et de la scène, qui rythmera la soirée de son flow.

Créé en 2017, le groupe Géométrie variable est composé de cinq danseurs hip-hop talentueux qui marient danses hip-hop, géométrie et poésie. Ce mélange original donne naissance à des créations esthétiques en accord parfait avec la musique...

El Squad est la dernière compagnie de danse créée en 2012 par Yokoi, membre de l'une des plus grandes compagnies de danse hip-hop japonaise, Electric Trouble. C'est aussi l'une des figures les plus importantes de la scène hip-hop au niveau international. Mettant en scène des danseurs couverts de fils électroluminescents qui se déplacent dans l'obscurité comme s'ils flottaient dans les airs ou se téléportaient, les numéros d'El Squad transportent le public dans un monde où se mêlent le réel et le virtuel.

- Jeudi 21 novembre 2019, 20h, La Criée, départ du lycée 18h

*Retour à Reims* Mise en scène de Thomas Ostermeier

d'après l'essai de Didier Eribon

*Retour à Reims* de Didier Eribon est une auto-analyse doublée d'une fresque sociologique, racontant le parcours d'un jeune homosexuel de province s'échappant de l'univers des « gens de peu » pour aller difficilement vers celui des « gens qui savent ». Thomas Ostermeier interroge la société française d'aujourd'hui, bouleversée et en quête de repères.

Dans un studio d'enregistrement, sous la direction du réalisateur et en présence de l'ingénieur du son, une actrice, Irène Jacob, enregistre le commentaire d'un film documentaire sur le retour du sociologue Didier Eribon, vers sa mère et son milieu social d'origine, après des années d'absence. Le film est projeté sur un écran. Ce huis clos professionnel se transforme en un lieu de débat, où chacun des protagonistes apporte sa propre réflexion sur les questionnements de Didier Eribon et sur les choix du montage imaginé par le réalisateur. Ce troublant manifeste théâtral dresse le tableau d'une société qui a longtemps négligé une part importante des citoyens, ouvrant grand les portes à un populisme porteur de dangers.

- Jeudi 5 décembre 2019, 20h, Le Gymnase, départ du lycée 18h

*La Double inconstance* Marivaux, mise en scène Philippe Calvario

La double inconstance, c'est celle qui pousse Arlequin et Sylvia dans les bras de Flaminia et d'un jeune prince, qui les détournent de la passion initiale qui les liait l'un à l'autre. Après *Le jeu de l'amour et du hasard* en 2010, Philippe Calvario, un habitué des planches comme de l'opéra, s'attelle à une nouvelle adaptation de Marivaux. Fidèle à l'unité d'espace et de temps qui régit la pièce, il revendique une ambiance digne de la *Nuit de la Saint-Jean* : un jour et une nuit pour questionner l'amour, ses versatilités et impossibles combinaisons, sous la forme d'un conte sombre et envoûtant. Une distribution éclectique qui mêle des jeunes comédiens, à une star des comédies musicales et un contre-ténor. De quoi dynamiser les éternelles vicissitudes de l'amour.

- Mercredi 8 janvier 2020, 20h, La Chaudronnerie (19 Promenade Jeff Musso

13600 - LA CIOTAT)

*Signé Dumas* de Cyril Gély et Eric Rouquette - Mise en scène par Tristan Petitgirard

Et si celui qui signait n'était pas le seul à tenir la plume ? Derrière le célèbre Alexandre Dumas, il y a le discret Auguste Maquet. *Signé Dumas* nous apporte un regard nouveau sur la relation entre les deux auteurs avec un duel magistral qui a valu à la pièce 7 nominations aux Molière lors de sa création.

En 1848, Alexandre Dumas est à l'apogée de son succès. Avec son fidèle collaborateur, Auguste Maquet, ils forment le recto et le verso des pages qui passionnent les lecteurs du monde entier... Pourtant, quand éclate une querelle entre les deux hommes, une question cruciale se pose : quelle est la part exacte de l'un et de l'autre dans cette grande réussite ? Lequel des deux est le véritable père des *Trois Mousquetaires* et du *Comte de Monte-Cristo* ? Jusqu'où Maquet peut-il, lui aussi, prétendre être l'auteur de ses œuvres ? Car c'est bien ensemble que les deux hommes ont écrit les plus belles pages d'un genre majeur de la littérature française : le roman historique. Intelligence, habileté, humour et joutes verbales sont ici portés par deux comédiens au talent immense.

- Jeudi 4 juin 2020, 20h, La Criée, départ du lycée 18 h

### *Un Instant D'après À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust

Mise en scène, lumière, scénographie Jean Bellorini

« Car aux troubles de la mémoire, sont liées les intermittences du cœur » écrit Marcel Proust. Avec *Un instant*, nous pénétrons dans la cathédrale proustienne pour une promenade dans les fondations de la mémoire.

Les quelques trois mille pages qui composent *À la recherche du temps perdu*, écrites entre 1906 et 1922, portées par un style incomparable, Jean Bellorini et Camille de La Guillonnière conservent les passages de l'enfance fragile de l'auteur auprès de sa mère et la relation tendre et profonde avec sa grand-mère, jusqu'à la mort de celle-ci.

Sur le plateau, avec une délicatesse infinie, les souvenirs s'entremêlent avec le passé de la comédienne Hélène Patarot. Dans un décor à la fois sobre et somptueux, un moment d'intimité partagé qui résonne au plus profond de nos cœurs et font surgir tel un écho vibrant nos propres souvenirs dans une communion d'âmes.

Ces spectacles sont proposés à tous les élèves du lycée, toutes les classes.

Transport en car depuis le lycée, 15€ (comprenant le coût du car et le prix de la représentation) chèque à l'ordre du « gestionnaire du lycée Lumière », **inscriptions pour tous les spectacles en septembre** auprès des professeurs de lettres.